

Tunger, som af ild

Ole Reuss Schmidt 1991

Motet til pinsedag, første tekstrække. for blandet kor, trestemmigt pigekor og orgel

I stedet for trestemmigt pigekor kan man benytte en solist, der synger den øverste pigekorstemme.

Man kan også lade en instrumentalist spille denne stemme, eller spille pigekorstemmerne på orglet.

Hvis det er muligt, vil det give en fin effekt at lade pigekoret/solisten/instrumentalisten stå bag ved orglet, bag en dør, udenfor lokalet, rundt omkring i lokalet eller blot et par skridt til siden.

Der benyttes en kraftig registrering i orglets hovedværk og en svagere registrering i brystværk og pedal.

Tempo 1

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves:

- System 1:** Two staves for the vocal line, labeled "Pigekor/Solist/Instrumentalist". The top staff has a whole note G4 in the final measure, with the word "Oh" written below it.
- System 2:** Two staves for the mixed choir, labeled "Blandet kor". The top staff is for the Tenor soloist, with the lyrics: "Da pin-se-da-gen var kom-met var de al-le for-sam-le-de med hver - an - dre da lød der med et fra". The bottom staff contains the vocal line with triplets of eighth notes.
- System 3:** Two staves for the organ, labeled "Orgel". The top staff is for the main organ ("Brystværk") and the bottom staff is for the chestwork ("Brystværk").

6
oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Him-me - len en su - sen som af et væl-digt ån - de - pust

6

6

6

6

11
oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

11
oh oh oh oh oh oh oh oh oh

11
og den fyld - te he - le hu - set hvor de sad **Hele** oh - oh - oh -
ko ret:

11
oh oh oh oh oh oh

11
Ped.

16

oh oh oh oh oh oh oh oh Oh der vi - st sig for dem Tun - ger Tun - ger Tun - ger Tun - ger

Tenorsolist

Hovedværk

21

tun - ger tun - ger som af ild tun - ger Tun ger Tun ger som af ild tun - ger tun - ger som af ild

Brystværk Hovedværk

Ped.

26

tun-ger tun-ger tun-ger som af ild og de for - del-te-sig og

tun-ger tun-ger tun-ger som af ild og de for - del-te-sig og

tun-ger tun-ger tun-ger som af ild og de for - del-te-sig og

26

Brystværk

Ped. Ped.

31

sat-te sig på hver en-kelt af dem og a - post - le - ne blev al - le fyldt med Hel - lig - ånd og de be -

sat te sig på hver en kelt af dem og a post le ne blev al le fyldt med Hel lig ånd, og de be

sat-te sig på hver en - kelt af dem og a - post - le - ne blev al - le fyldt med Hel - lig - ånd, og de be -

31

Ped. Ped.

36

gynd - te at ta - le i an - dre tun - ge - mål ef - ter hvad Ån - den ind - gav dem at for - kyn - de

gynd te at ta le i an dre tun ge mål ef ter hvad Ån den ind gav dem at for kyn de

gynd - te at ta - le i an - dre tun - ge - mål ef - ter hvad Ån - den ind - gav dem at for - kyn - de

Ped.

41

for - kyn - de

Tempo 2

for kyn de Vi par te re og e la mit ter

for - kyn - de og med - e - re og vi som hø - rer

Hovedværk

Ped. Ped.

45 oh oh oh

45 Ju dæ a og Kap pa do ki en i Fry gi en og Pam fy li en

45 hjem-me i Me-so-po-ta-mi-en Pon-tus og pro-vin-sen A-si-en Æ-

45 Brystværk

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'oh oh oh' and 'Ju dæ a og Kap pa do ki en i Fry gi en og Pam fy li en'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'hjem-me i Me-so-po-ta-mi-en Pon-tus og pro-vin-sen A-si-en Æ-' and 'Brystværk'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

49 oh oh oh oh

49 og Li by ens eg ne ved Ky re ne jø der og pro se lyt ter og a ra be re vi

49 gyp-ten og i til-flyt-te-de ro-me-re kre-te-re

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'oh oh oh oh' and 'og Li by ens eg ne ved Ky re ne jø der og pro se lyt ter og a ra be re vi'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'gyp-ten og i til-flyt-te-de ro-me-re kre-te-re'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

53

oh

hør rer a post le ne ta le

på vo re eg ne tun ge mål

om Guds sto - re ger - nin - ger

på vo - re - tun - ge - mål

Tempo 1

57

Tun - ger tun - ger oh oh oh oh oh

Tun - ger som af ild **Solist og**

Tun - ger som af ild

Tun - ger som af ild

Hovedværk

Brystværk

Pedal

62

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

62 de blev al - le fyldt af Hel - lig - ånd **Alle sopraner** af Hel - lig - ånd

Sopranstemmen er delt i de sidste tre takter, her kan andensopranstemmen evt. udelades

62 **Alt** af Hel - lig - ånd

62

Ped.

Tekstlæsning til pinsedag, første tekstrække, fra Apostlenes Gerninger, kap. 2:

Da pinsedagen var kommet, var de alle forsamlede med hverandre.
 Da lød der med ét fra himmelen en susen som af det vældigt åndepust,
 og den fyldte hele rummet, hvor de sad.
 Og der viste sig for dem tunger
 som af ild, og de fordelte sig og satte sig på hver enkelt af dem.
 Og de blev alle fyldt af Helligånd, og de begyndte at tale i andre tungemål,
 efter hvad Ånden indgav dem
 Men i Jerusalem boede der gudfrygtige jødiske mænd fra alle folkeslag
 under himmelen
 Da nu den lyd kom, strømmede mængden sammen og blev forvirret, fordi
 de hver især hørte dem tale på deres sprog.
 og de var ude af sig selv af forundring og sagde: "Se, er de, der taler, ikke
 alle sammen Galilæere?
 Hvor kan vi så høre dem tale, hver på vort eget modersmål,
 vi partere og medere og elemitter, og vi, som hører hjemme i Mesopotamien,
 Judæa og Kappadokien, Pontus og Provinsen Asien,
 i Frygien og Pamfylien, Ægypten og Libyens egne ved Kyrene, og vi tilflyt-
 tede romere, jøder og proselytter, kretere og arabere, vi hører dem tale om
 Guds store gerninger på vore egne tungemål.