

Om sekstende søndag efter trinitatis

Sekstende søndag efter trinitatis ligger ca. et halvt år efter den sidste påske og cirka halvt år inden den næste påske, og kirkeåret er indrettet således, at vi på netop denne søndag kommer til at mindes påskens budskab om Jesu opstandelse.

Teksterne er nemlig beretninger fra Det nye Testamente om dødeopvækkelser, det drejer sig om enkens søn fra Nain i første tekstrække, mens der for anden tekstrækkes vedkommende er tale om den store tekst om opvækkelsen af Lazarus fra Johannes-evangeliet kapitel 11.

Det giver rigtig god mening at knytte til ved påskens budskab her, jo, for Jesu opstandelse er selve grundlaget for disse opstandelsesberetninger, og for det kristne opstandelseshåb i det hele taget. Jfr. vers 8 i nr. 222 i salmebogen: "Som han opstod, skal vi opstå"

Det betyder igen, at det på sekstende søndag efter trinitatis vil være relevant at opføre korsatser omhandlende Jesu opstandelse, med andre ord: Påskemusik.

Det kan være "Han er opstanden" af Knut Nystedt, men det kan også være "But thanks be to God" fra Händels Messias eller, hvis man har mindst fem sangere rådighed satsen "Et Resurrexit" fra Bachs h-mol Messe.

Det kan desuden være en Gloria- sats fra en hvilken som helst Messe, af Palestrina, Poulenc eller la Cour eller hvem det nu drejer sig om.

Det kan også være en koral som f.eks. "I dødens bånd vor frelser lå", ligesom jeg ikke vil undlade at nævne, at man skal være hjertelig velkommen til opføre "Jeg er opstandelsen og livet", som frit kan downloades her fra denne hjemmeside.

På orglet kan man ligeledes spille påskemusik. Jeg vil gerne pege på min gamle lærer Peter Møllers værk "Forvandlinger", Leif Martinussens koral over "Krist stod op af døde" eller et festligt orgelværk af Bach, det kunne eksempelvis være Toccata i F-dur, BWV 540 eller Præludium og Fuga i G-dur, BWV 541.

Mulighederne er mange på denne særlige søndag i kirkeåret.

Kastrup d. 8. september 2016, Ole Reuss Schmidt