

Motet nr. 74

Mit hjerte er uroligt, indtil det finder hvile hos dig, o Gud

Kan benyttes på alle søndage
i kirkeåret, se kommentar side 4

Ole Reuss Schmidt, juli 2022

Satsen kan fint opføres med ledsagelse af en
gedakt, et par fløjtestemmer eller lignende i orglet.

Flere eksemplarer kan downloades på www.olereuss.dk

Alle damestemmer synger

Sopran

p Mit hjer-te er u-ro-ligt,

Alle herrestemmer synger

Baryton

mf Mit hjer-te er u-ro - ligt, *mf* mit

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (top) and Baritone (bottom). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a 6/4 time signature change and a melodic line starting on a quarter rest. The Baritone part starts with a melodic line on a quarter rest, followed by a 6/4 time signature change and a melodic line starting on a quarter rest. Dynamics include *p* (piano) for the Soprano and *mf* (mezzo-forte) for the Baritone.

p mit hjer-te er u - ro - ligt, mit hjer-te er u -

mp mit hjer-te er u - ro - ligt, u -

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves: Treble (top) and Bass (bottom). Both staves begin with a 4-measure rest, indicated by a '4' above the staff. The Treble staff has a melodic line starting on a quarter rest, and the Bass staff has a melodic line starting on a quarter rest. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

7

ro - ligt, mit hjer - te er u - ro - ligt, mit hjer - te er u -

7

ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a measure number '7'. The upper staff has lyrics 'ro - ligt, mit hjer - te er u - ro - ligt, mit hjer - te er u -' with a horizontal line under the second phrase. The lower staff has lyrics 'ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te'.

9

ro - ligt, u - ro - ligt, u ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te

f *p*

9

er u - ro - ligt, mit hjer - te, mit hjer - te er u - ro - ligt, u -

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a measure number '9'. The upper staff has lyrics 'ro - ligt, u - ro - ligt, u ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te' with a dynamic marking '*f*' at the start and '*p*' at the end. The lower staff has lyrics 'er u - ro - ligt, mit hjer - te, mit hjer - te er u - ro - ligt, u -'.

11

er u - ro - ligt, *mf* mit hjer - te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - -

11

ro - ligt, *mp* mit hjer - te er u - - ro - ligt, mit

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a measure number '11'. The upper staff has lyrics 'er u - ro - ligt, *mf* mit hjer - te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - -'. The lower staff has lyrics 'ro - ligt, *mp* mit hjer - te er u - - ro - ligt, mit'. There is a change in time signature from 3/4 to 3/2 between measures 11 and 12.

14

- mit hjer - te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit *mp* hjer - te er u -

14

hjer - te er u - ro - ligt, *mf* mit hjer - te er u - ro - ligt,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a measure number '14'. The upper staff has lyrics '- mit hjer - te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit *mp* hjer - te er u -'. The lower staff has lyrics 'hjer - te er u - ro - ligt, *mf* mit hjer - te er u - ro - ligt,'. There are changes in time signature from 3/4 to 3/2 and back to 3/4.

17

ro - ligt, mit hjer - te er u -

17

u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt,

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line (treble clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time (C) at measure 18. The piano accompaniment (bass clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time at measure 18. The lyrics are: "ro - ligt, mit hjer - te er u -" for the vocal line and "u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt," for the piano line.

19

ro - - - - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

mf

19

er u - ro - ligt, u - ro - ligt er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line (treble clef) starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 with a fermata over the first measure, then to 3/4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 at measure 20. The lyrics are: "ro - - - - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -" for the vocal line and "er u - ro - ligt, u - ro - ligt er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -" for the piano line. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

21

ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

f

21

ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u -

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line (treble clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time (C) at measure 22. The piano accompaniment (bass clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time at measure 22. The lyrics are: "ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -" for the vocal line and "ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u -" for the piano line. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

24

ro - ligt, u - ro - - e-ligt. Ind - til, ind - til det fin-der

mp

24

ro - ligt, u - ro - - - - ligt. Ind - til, ind - til det fin-der

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) starts with a common time (C) signature and changes to 3/4 at measure 25, then to common time at measure 26. The piano accompaniment (bass clef) starts with a common time signature and changes to 3/4 at measure 25, then to common time at measure 26. The lyrics are: "ro - ligt, u - ro - - e-ligt. Ind - til, ind - til det fin-der" for the vocal line and "ro - ligt, u - ro - - - - ligt. Ind - til, ind - til det fin-der" for the piano line. A dynamic marking of *mp* is placed between the staves.

27

hvi - le hos dig, o Gud. Mit hjer - te er u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt,

pp

27

hvi - le hos dig, o Gud. Mit hjer - te er u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt,

32

A - men, a - men, a - men.
ind-til det fin-der hvi-le hos dig, o Gud. A - men, a - men, a - men.

mp

32

ind-til det fin-der hvi-le hos dig, o Gud. A - men, a - men, a - men

Den store kirkefader Augustin (354-430), udtalte disse berømte ord, som bl.a. står på en plakate ved indgangen til Marmorkirken:

"Mit hjerte er uroligt, indtil det finder hvile hos dig, o Gud."

Disse ord, som således er udtalt for ca. 1800 år siden, har almen gyldighed, og denne motet kan derfor anvendes på alle søndage i kirkeåret.

En parallel til tankegangen hos Augustin finder vi i Salme 62 i Det Gamle Testamente, hvor der står:

"Kun hos Gud finder min sjæl ro, fra ham kommer min frelse."