

## Motet nr. 74

# Mit hjerte er uroligt, indtil det finder hvile hos dig, o Gud

Kan benyttes på alle søndage  
i kirkeåret, se kommentar side 4

For sopran og baryton

Ole Reuss Schmidt, juli 2022

Satsen kan fint opføres med ledsagelse af en  
gedakt, et par fløjtestemmer eller lignende i orglet.

Flere eksemplarer kan downloades på [www.olereuss.dk](http://www.olereuss.dk)

Musical score for Soprano and Baritone, measures 1-3. The Soprano part begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in measure 2. The Baritone part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. Dynamics include *p* and *mf*.

Sopran

Baryton

*p* Mit hjer-te er u-ro-ligt,

*mf* Mit hjer-te er u-ro - ligt, *mf* mit

Musical score for Soprano and Baritone, measures 4-6. The Soprano part continues with a melodic line. The Baritone part continues with a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. Dynamics include *p* and *mp*.

*p* mit hjer-te er u - ro-ligt, mit hjer-te er u -

hjer-te er u-ro - ligt, *mp* mit hjer-te er u-ro - ligt, u -

7

ro - ligt, mit hjer - te er u - ro - ligt, mit hjer - te er u -

7

ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. A double bar line is present at the end of measure 8.

9

ro - ligt, u - ro - ligt, u ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te

*f* *p*

9

er u - ro - ligt, mit hjer - te, mit hjer-te er u - ro - ligt, u -

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. A double bar line is present at the end of measure 10. Dynamics *f* and *p* are indicated.

11

er u - ro - ligt, *mf* mit hjer - te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - -

11

ro-ligt, *mp* mit hjer - te er u - - ro - ligt, mit

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature changes from common time to 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. A double bar line is present at the end of measure 12. Dynamics *mf* and *mp* are indicated.

14

- mit hjer-te er u-ro - ligt, u - ro-ligt, u-ro - ligt, mit *mp* hjer - te er u -

14

hjer - te er u - ro - ligt, *mf* mit hjer-te er u-ro-ligt,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature changes from 3/4 time to common time. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. A double bar line is present at the end of measure 15. Dynamics *mp* and *mf* are indicated.

17

ro - ligt, mit hjer - te er u -

17

u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt,

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line (treble clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time (C) at measure 18. The piano accompaniment (bass clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time at measure 18. The lyrics are: "ro - ligt, mit hjer - te er u -" for the vocal line and "u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt," for the piano line.

19

ro - - - - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

*mf*

19

er u - ro - ligt, u - ro - ligt er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line (treble clef) starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 time at measure 20. The piano accompaniment (bass clef) starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 time at measure 20. The lyrics are: "ro - - - - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -" for the vocal line and "er u - ro - ligt, u - ro - ligt er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -" for the piano line. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

21

ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

*f*

21

ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u -

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line (treble clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time (C) at measure 22. The piano accompaniment (bass clef) starts with a 3/4 time signature and changes to common time at measure 22. The lyrics are: "ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -" for the vocal line and "ro-ligt, u-ro-ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u -" for the piano line. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

24

ro - ligt, u - ro - - e-ligt. Ind - til, ind - til det fin-der

*mp*

24

ro - ligt, u - ro - - - - ligt. Ind - til, ind - til det fin-der

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) starts with a common time (C) signature and changes to 3/4 time at measure 25, then back to common time at measure 26. The piano accompaniment (bass clef) starts with a common time (C) signature and changes to 3/4 time at measure 25, then back to common time at measure 26. The lyrics are: "ro - ligt, u - ro - - e-ligt. Ind - til, ind - til det fin-der" for the vocal line and "ro - ligt, u - ro - - - - ligt. Ind - til, ind - til det fin-der" for the piano line. A dynamic marking of *mp* is placed between the staves.

27

hvi - le hos dig, o Gud. Mit hjer - te er u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt,

*pp*

hvi - le hos dig, o Gud. Mit hjer - te er u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt,

32

ind - til det fin - der hvi - le hos dig, o Gud. A - men, a - men.

*mp*

ind - til det fin - der hvi - le hos dig, o Gud. A - men.

Den store kirkefader Augustin (354-430), udtalte disse berømte ord, som bl.a. står på en plakat ved indgangen til Marmorkirken:

"Mit hjerte er uroligt, indtil det finder hvile hos dig, o Gud."

Disse ord, som således er udtalt for ca. 1800 år siden, har almen gyldighed, og denne motet kan derfor anvendes på alle søndage i kirkeåret.

En parallel til tankegangen hos Augustin finder vi i Salme 62 i Det Gamle Testamente, hvor der står:

"Kun hos Gud finder min sjæl ro, fra ham kommer min frelse."