

Motet nr. 74

Mit hjerte er uroligt, indtil det finder hvile hos dig, o Gud

Dyb udgave

Kan benyttes på alle søndage
i kirkeåret, se kommentar side 4

For sopran og baryton

Ole Reuss Schmidt, juli 2022

Satsen kan fint opføres med ledsagelse af en
gedakt, et par fløjtestemmer eller lignende i orglet.

Flere eksemplarer kan downloades på www.olereuss.dk

Musical score for Soprano and Baritone, measures 1-3. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then a melodic line starting in measure 3. The Baritone part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then a melodic line starting in measure 3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 3 is marked with a 6/4 time signature.

Sopran *p* Mit hjer-te er u-ro-ligt,

Baryton *mf* Mit hjer-te er u-ro - ligt, *mf* mit

Musical score for Soprano and Baritone, measures 4-6. The Soprano part continues with a melodic line starting in measure 4. The Baritone part continues with a melodic line starting in measure 4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 4 is marked with a 6/4 time signature.

p mit hjer-te er u - ro-ligt, mit hjer-te er u -

hjer-te er u - ro - ligt, *mp* mit hjer-te er u - ro - ligt, u -

7

ro - ligt, mit hjer - te er u - ro - ligt, mit hjer - te er u -

7

ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'ro - ligt, mit hjer - te er u - ro - ligt, mit hjer - te er u -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te'. There are dynamic markings *f* and *p* in the piano part.

9

ro - ligt, u - ro - ligt, u ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te

f *p*

9

er u - ro - ligt, mit hjer - te, mit hjer-te er u - ro - ligt, u -

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'ro - ligt, u - ro - ligt, u ro - ligt, u - ro - ligt, mit hjer - te'. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'er u - ro - ligt, mit hjer - te, mit hjer-te er u - ro - ligt, u -'. There are dynamic markings *f* and *p* in the piano part.

11

er u - ro - ligt, *mf* mit hjer-te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u-ro -

11

ro-ligt, *mp* mit hjer - te er u - ro - ligt, mit

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'er u - ro - ligt, mit hjer-te er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u-ro -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'ro-ligt, mit hjer - te er u - ro - ligt, mit'. There are dynamic markings *mf* and *mp* in the piano part.

14

- mit hjer-te er u-ro - ligt, u - ro-ligt, u-ro - ligt, mit *mp* hjer - te er u -

14

hjer - te er u - ro - ligt, *mf* mit hjer-te er u-ro-ligt,

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- mit hjer-te er u-ro - ligt, u - ro-ligt, u-ro - ligt, mit hjer - te er u -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'hjer - te er u - ro - ligt, mit hjer-te er u-ro-ligt,'. There are dynamic markings *mp* and *mf* in the piano part.

17

ro - ligt, mit hjer - te er u -
u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u - ro - ligt,

19

ro - - - - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -
mf
er u - ro - ligt, u - ro - ligt er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -

21

ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u -
f
ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt, u -

24

ro - ligt, u - ro - - e - ligt. Ind - til, ind - til det fin - der
mp
ro - ligt, u - ro - - - - ligt. Ind - til, ind - til det fin - der

27

hvi - le hos dig, o Gud. Mit hjer - te er u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt,
pp
hvi - le hos dig, o Gud. Mit hjer - te er u - ro - ligt, er u - ro - ligt, u - ro - ligt,

32

ind - til det fin - der hvi - le hos dig, o Gud. A - men, a - men.
mp
ind - til det fin - der hvi - le hos dig, o Gud. A - men.

Den store kirkefader Augustin (354-430), udtalte disse berømte ord, som bl.a. står på en plakate ved indgangen til Marmorkirken:

"Mit hjerte er uroligt, indtil det finder hvile hos dig, o Gud."

Disse ord, som således er udtalt for ca. 1800 år siden, har almen gyldighed, og denne motet kan derfor anvendes på alle søndage i kirkeåret.

En parallel til tankegangen hos Augustin finder vi i Salme 62 i Det Gamle Testamente, hvor der står:

"Kun hos Gud finder min sjæl ro, fra ham kommer min frelse."